الصف الثاني الثانوي

الساعات الأخيرة

نهاية العام

إعـــداد

أ / حسـن الشيـخ

في اللغة العربية

تدريبات النحو

١: ألا حبَّذا صُحبةُ المكْتَبِ .. وأحببْ بأيَّامه أحْبِبِ
نوع الباء وإعراب ما بعدها في بأيامه:...

0 حرف جر أصلي - مفعول به
0 حرف جر شبيه بالزائد - فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
0 حرف جر زائد - اسم مجرور بالكسرة
0 حرف جر زائد - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٢ : ما أكرم الابن أباه : إعراب كلمة الابن

0 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
0 فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
0 مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
0 فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

٣ : نعم ما أعظمَ الأخلاق ! / ما أعظمُ الأخلاق ؟ ....إعراب كلمتي الأخلاق

0 كلاهما مفعول به
0 مفعول به - مضاف إليه
0 مفعول به - فاعل
0 مفعول به – خبر

٤: ما أعظم الحضارة المصرية ....مصر أعظم البلاد ...إعراب أعظم في الجملتين

0 فعل ماض – خبر
0 فعل ماض - فعل أمر
0 كلاهما أفعال ماضية
0 خبر – فعل ماض

٥ : عند التعجب من (لا تهمل دروسك) تصبح .....

0 ما أقبح ألا تهمل دروسك !
0 ما أهمل الدروس !
0 ما أجمل أن تهمل دروسك !
0 ما أجمل ألا تهمل دروسك !

٦ : ما روعني اللص " ضمير الياء ....

0 مفعول به متعجب منه
0 فاعل
0 مضاف إليه
0 مفعول به

٧ : أي الجمل الآتية تمثل أسلوبا صحيحا للتعجب......

0 أعظم بذو العقل !
0 أعظم بذي العقل
0 أعظم بذا العقل
0 ما أعظمُ عملٍ يقوم به الإنسان ؟

٨:عندما نصوغ من " الداعون إلي الفضيلة" أسلوب تعجب في جملة تصبح :...

0 أنتم _ الداعين إلي الفضيلة _ لكم كل الاحترام والتقدير
0 نعم الدُّعاه الدّاعون إلي الفضيلة
0حبذا الداعون إلي الفضيله بين الناس
0أجمِل بالداعين إلي الفضية بين الناس

٩: ما أخطأت الإجابة......أحب ما تقوم به ....ما أجمل الحرية...أنواع ما

0 استفهامية - تعجبية - شرطية
0 نافية - موصولة - تعجبية
0 ناهية - موصولة - تعجبية
0 تعجبية - نافية – موصولة

١٠:عند التعجب من الفعل (تجنب) في جمله مفيده تصح جملتان مما يلي :.

0 ما أحسن تجنب المنافقين!
0 ما أحسن اجتناب المنافقين!
0أحسن باجتناب المنافقون !
0أحسن بأن تجنب المنافقون!

١١: لا تصاحب الخبيث / القرإة كنز لا شك / كان الرجل مطلوبا للعدالة لا أخوه..
نوع لا ف الجمل السابقة

0 الأولى ناهية / الثانية نافية / الثالثة عاطفة
0 الأولى نافية / الثانية نافية للجنس / الثالثة ناهية
0 الأولى ناهية / الثانية نافية للجنس / الثالثة عاطفة
0 الأولى ناهية / الثانية نافية للجنس / الثالثة نافية

١٢: لا الأعوانُ أعواني ** ولا الإخوان إخواني...السبب في إلغء عمل لا النافية للجنس

0 سبقت بحروف جر
0 فصل بينها وبين اسمها فاصل
0 اسم لا معرف بال
0 الأولى والثانية

١٣: نحن - مديرون المدرسة – نكرم الأوائل ....صوب العبارة السابقة

0 نحن مديرين المدرسة نكرم الأوائل
0 نحن مديرو المدرسة نكرم الأوائل
0 نحن مديري المدرسة نكرم الأوائل
0 نحن مديروا المدرسة نكرم الأوائل

١٤: نحن رجال مررنا بصعوبات كبيرة خلال السنوات الماضية ....إعراب كلمة رجال

0 خبر مرفوع بالضمة
0 مفعول به منصوب بالفتحة
0 نعت مرفوع بالضمة
0 مختص به منصوب بالفتحة

١٥: أيها الرجل ابتسم – أنت أيها الرجل ذو بأس شديد ..
إعراب الضمير أي في الجملتين مبني على الضم في محل نصب ......

0 مفعول – منادى
0 مفعول به أول – مفعول به ثان
0 منادى – مفعول به
0 منادى – خبر

١٦: تكرم الدولة المخلصين لا المهملين – لا مهملين مكرمون. بين نوع لا وإعرب ما بعدهما:...

0 نافية للجنس ونافية غير عاملة
0 نافية للجنس وناهية
0 نافية غير عاملة وناهية
0 عاطفة ونافية للجنس

١٧: لا تقصرى أيتها الطالبة – لا طالبة مقصرة. نوع لا على الترتيب:...

0 نافية وناهية
0 ناهية ونافية للجنس
0 ناهية ونافية ملغاة
0 ناهية وزائدة

١٨: أكرم بك محبا للخير ...إعراب كلمة محبا

0 مفعول به لفعل محذوف
0 تمييز
0 فاعل مرفوع محلا منصوب لفظا
0 مفعول به للفعل أكرم

١٩: هيهات اليأس عنا ما دمنا بلا شك واعين. إعراب (اليأس, شك):...

0 فاعل واسم مجرور
0 مفعول به واسم لا
0 اسم هيهات واسم مجرور
0 فاعل ومضاف إليه

٢٠: أي الجمل التالية تحتوي علي أسلوب اختصاص

0 علينا الأدباء واجب وطني كبير
0 بنا يتقدم الوطن ويزدهر
0 علينا واجب وطني كبير تجاه الوطن
0 أيها العلماء أنتم أمل الأمة

٢١: أصبح بيننا مشجعو أندية متعصبين. بعد استبدال لا النافية للجنس بأصبح تصير الجملة:...

0 لا بيننا مشجعو أندية متعصبين
0 لا مشجعى أندية متعصبين بيننا
0 لا المشجعين الأندية المتعصبين بيننا
0 لا مشجعو أندية متعصبون بيننا

٢٢: أنتم المصريين صانعو الحضارة ...حكم حذف الفعل :...

0 واجب
0 جائز
0 يكثر حذفه
0 يقل حذفه

٢٣: لا مقدراً صنائع المعروف إلا ذو خلق. عند تحويل الجملة للجمع تصير:...

0 لا مقدرين صنائع المعروف إلا ذوات خلق
0 لا مقدى صنائع المعروف إلا ذوى خلق
0لا مقدرين صنائع المعروف إلا ذوو خلق
0 لا مقدرو صنائع معروف إلا ذو الخلق

٢٤: ميز الجملة المشتملة على اسم فعل من بين الجمل التالية

0 إليك يا نفس عني لا تلوميني
0 إليك يرجع الفضل في فض المنازعة
0 إليك الناس تسعى فأنت سند
0 إليك سرت ليلا

٢٥ : أفٍّ لمن ييئسُ .... (أف) ....

0 اسم فعل ماض بمعنى أغضب
0 اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب
0 اسم فعل أمر بمعنى ارحل
0 اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر

٢٦ : .... إذا تكلم غيرك...أكمل باسم فعل مناسب

0 وي
0 صه
0 عليك
0 حذار

٢٧ : عليك واجب وطني تجاه وطنك / عليك الدفاع عن الوطن ...إعراب ما بعد عليك

0 مفعول به – مبتدأ مؤخر
0 مبتدأ مؤخر – مفعول به
0 كلاهما مفعول به
0 مضاف اليه – مفعول به

٢٨ : ليس كل من يتطلعون إلى المجد مقصرين فى عملهم. عند استبدال لا النافية للجنس بليس تصير الجملة:...

0 لا متطلعون إلى المجد مقصرون فى عملهم
0 لا متطلعين إلى المجد مقصرون فى عملهم
0 لا متطلعون إلى المجد مقصرين فى عملهم
0 لا متطلعين إلى المجد مقصرين فى عملهم

٢٩: لا مقدراً قيمة اللغة العربية مذموم. (قيمة):...

0 اسم لا
0 خبر لا
0 مضاف إليه
0 مفعول به

٣٠:لا محبًّا وطنه إلا تقى. (تقى):...

0 مستثنى منصوب
0 خبر لا مرفوع
0 فاعل مرفوع
0 مفعول به منصوب

تدريبات الأدب

١: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر ** أما للهوى نهي عليك ولا أمر.....الغرض الشعري هو...

0 الغزل الصريح
0 الغزل العفيف
0 الفخر
0 المدح

٢: من الأسباب التي أدت لانتشار الغزل الصريح :-

0 الانحراف الأخلاقي
0 التواصل الحضاري
0 الإغراءات المادية للشعراء
0 الأولى والثانية

٣: من شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي :-

0 العباس بن الأحنف
0 زهير بن أبي سلمى
0 مطيع بن إياس
0 جميل بثينة

٤:

خُلقــــتَ طَليقًا كطَيفِ النَّسيمِ ... وحُرًّا كنورِ الضُّحى في سَمَاهْ
تُغَــــرِّدُ كالطَّيرِ أيْنَ اندفعتَ ... وتشدو بما شاءَ وَحْــيُ الإلهْ
وتمـــرَحُ بينَ وُرودِ الصَّباحِ ... وتنعَمُ بالنُّـــــورِ أنَّى تَراهْ
وتَمْشي كما شِئْتَ بَيْنَ المروجِ ... وتَقْطُفُ وَرْدَ الــرُّبى في رُبَاهْ

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟

0 الدعوة للاتحاد والتحرُّر من الظُّلم.
0 بيان قسوة المستعمِر وفضح جرائمه.
0 تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.
0 قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان

٥: يا ماسح القبلة من خده ** من بعد ما قد كان أعطاه ...

بين الغرض الشعري ف البيت السابق :-

0 الغزل الصريح
0 الغزل العفيف
0 الفخر
0 المدح

٦: يقول الشاعر:

ألا أيـها الظـالـم المـستبد   حبيب الفناء عدو الحياة
سَخِرت بأناة شعب ضعيف   وكفك مخضوبة من دماه

ميز من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر الوطنى.

....

٧: أرى حبيك ينمي كل يوم ** وجورك في الهوى عدلا فجوري ...

من سمات الغزل العفيف فيما مضي

0 الاعتماد على الأسلوب الخبري
0 شرف وطهارة الألفاظ
0 كثرة المحسنات
0 خدش الحياء

٨: أي مما يلي يبين تفرد شخصية الأندلس الاجتماعية

0 عدم وجود كاتب كبير قبل القرن الرابع
0 عدم اقتصار الأدب على الرجال
0 عدم استحداث فن أدبي مميز لهم
0 عدم الاهتمام بالطبيعة في أشعارهم

٩: النسيم مجال والروض فيه احتيال ** الزهر شق كماما مدت عليه طلال.

الدليل على أن هذا البيت ينتمي للادب الاندلسي

0 البدء بالتصريع
0 الوزن والقافية
0 شيوع الغزل
0 وصف الطبيعة

١٠: فن كثر فيه الغناء وخاصة التغني بالطبيعة هو فن

0 الغزل
0 الموشحات
0 الأندلسيات
0 المعلقات

١١: قال البارودي:

سلوا عن فؤادي قبل شد الركائب ** فقد ضاع مني بين تلك الملاعب
أغارت عليه فاحتوته بلحظها ** فتاة لها في السلم فتك المحارب

يعكس البيتان مظهرا من مظاهر المدرسة الكلاسيكية:...

0 انتشار الحكمة
0 البدء بالغزل
0 وصف الناقة
0 التجربة الذاتية

١٢ : للشاعر دور مهم في حياة أبنهِ وطنه، فأيٌّ ممَّا يأتي لا يمثِّل ذلك؟

O يسوس الناس بالحكمة ويقود الوطن
O يسبق الأحداث الجسام بحِسِّه وبصيرته
O يشكِّل الموقف الشعوري تجاه الأحداث الوطنية
O هو الأقدر على الإحساس بآلام وطنه

١٣:يقول شوقي :

يا أيها الدمع الوفي بدار ** نقضي حقوق الوقفة الأخبار
أنا إن أهنتك في ثراهم فالهوي ** والعهد أن يبكوا بدمع جاري
هانوا وكانوا الأكرمين وغودروا ** بالقفر بعد منازل وديار

يعكس البيتان مظهرا من مظاهر المدرسة الكلاسيكية:...

O الغزل
O المقدمة الطللية
O البدء بالتصريع
O الثانية والثالثة

١٤ : عُنِيَ الشعر الوطني بعدة قضايا، فأيٌّ ممَّا يأتي ليس منها؟

O فضح جرائم المستعمِر وتهديده
O الدعوة إلى الدفاع عن الوطن
O مناشدة ضمير المستعمِر وإيقاظه
O الدعوة إلى التحرُّر من الاستعمار

١٥: قال البارودي :

ألا , جي من "أسماء" رسم المنازل ** وإن هي لم ترجع بيانا لسائل
فلأيا عرفت الدار بعـــد ترســـم ** أراني بها ما كان بالأمس شاغلي

من مظاهر تأثر شعراء الكلاسيكية بالقدماء :...

O التجربة الذاتية
O التعبير عن المثل العليا
O البدء بالتصريع
O اكتشاف الذات

١٦: قال (مطران) :

قلبٌ أذابتهُ الصبابةُ والجوَى ** وغلالةٌ رثّـــــت من الأدواء
والروح بينهما نَسيم تنهدِ ** في حالي التصويب والصُّعداء

الأبيات تعكس اهم أسس الاتجاه الوجداني :...

O اكتشاف الفرد لذاته والنهوض
O التطلع للمثل العليا
O انتشار الحكمة
O الحرص على الوزن والقافية

١٧: يقول فاروق جويدة:

عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا .. منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا

ما القضية الوطنية التى يدعو إليها الشاعر كما تفهم من البيت؟

....

١٨: قال خليل مطران :

تحيا فرنسا وكلُّ نابغةٍ ** أفاد مِصر بالغِنى والعلم

يعكس البيت أحد أهم اسباب اتجاه مطران للرومانسية :...

0 دراسة التراث والتأثر به ومحاكاته
0 التأثر بالثقافة الغربية
0 الرغبة في التخلص من الجمود الأدبي
0 الاستفادة من جهود الإحيائيين

١٩: قال خليل مطران :

العدلُ شيءٌ فوقَ حِسنةٍ سَيّدٍ ** في قَومِهِ أو قائدٍ في جُندهِ
العدلُ شيءٌ من يلتزِم ** تجنيسهُ يفسُدْ عَلَيهِ ويُردهِ

يشير مطران إلي أسس الاتجاه الوجداني في هذا البيت وهو :...

0 الاعتزاز بثقافة العصر
0 اكتشاف الذات وتنميتها
0 ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
0 التطلع إلي المثل الإنسانية العليا

٢٠: قال الشاعر:

إنما مصر إليكم وبكم .. وحقوق البر أولى بالقضاء

عصركم حر ومستقبلكم .. فى يمين الله خير الأمناء

ميز من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر الوطنى.

....

تدريبات بلاغة

كـــذا صاغك الله يابـن الوجـود	والقتـك في الكون هـذي الحـياة
فمـــالك ترضــــى بـذل القـيـود	وتحـني لـمن كبـــلوك الجــبــاه
ألا انهض وسر في سبيل الحــــياة	فمـن نـام لم تنتـظـره الحيــاة
ولا تخــش شيـئا وراء التـــــلاع	فمـــا ثم إلا الضــحى في سمـــاه

(أ)- في الأبيات لوم تعجب واستنهاض . وضح

....

....

(ب)- في قوله " تحني لمن كبلوك الجباه " خيال نوعه

(كناية عن صفة – كناية عن موصوف - كناية عن نسبة)

(ج)- ما العلاقة بين الشطر الأخير من البيت الثالث بالشطر الأول منه ....

(د)- ما غرض كل من الاستفهام في البيت الثاني والأمر في البيت الثالث ؟

....

يا نيل فيك من الحياة خلودها	في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا
وعلى جبينك داعبتنا أنجـــم	كل الورى يفنى وأنت البـــاقى
وبقيت دوماً واحـــــة العشاق	حتى أفـاق العـــمر بالإشـــراق

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

....

٢- استخرج من الأبيات صورة جمالية وبين نوعها...

- ومحسناً بديعياً وبين نوعه واثره ....

٣- ما غرض النداء فى قوله (يا نيل) ؟ وبماذا توحى كلمة (واحة) ؟

....

نماذج متحررة

كم تشتكي وتقول إنك معدم	والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها	ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة	والشمس فوقك عسجد يتضرم
النور يبني في السفوح وفي الذرا	دورا مزخرفة وحينا يهدم
فكأنه الفنان يعرض عابثا	آياته قدام من يتعلم
وكأنه لصفائه وسنائه	بحر تعوم به الطيور الحوم

١ : بين (السفوح / الذرا) :-

0 إطناب
0طباق
0 مقابلة
0 مراعاة نظير

٢ : نوع الخيال في (النور يبني) :-

0 استعارة مكنية
0استعارة تصريحية
0 تشبيه
0 مجاز

٣ : الأسلوب السائد في الأبيات هو ....:-

0 القصر
0 الإنشائي
0 التوكيد
0 الخبري

٤: الجرس الموسيقي الناتج عن (الأرض والسما والأنجم) :-

0 ازدواج
0تصريع
0 جناس
0 حسن تقسيم

٥: بين (السما / الأنجم) ....:-

0 مراعاة نظير
0تورية
0 جناس
0 حسن تقسيم

٦: عند الموازنة بين البيت الأول

وقول الشاعر (أيهذا الشاكي وما بك داء * كيف تغدو إذا غدوت عليلا)

في الأسلوب والموسيقى .

◄ من حيث الأسلوب :-

0 كلاهما استخدم الأسلوب الخبري للتقرير 0 الأول أسلوبه خبري والثاني إنشائي

0 كلاهما استخدم الأسلوب الإنشائي لشد الذهن 0 الأول أسلوبه إنشائي والثاني خبري

◄ من حيث الموسيقى :-

0 الأول والثاني متشابهان ف الموسيقى 0 الثاني أفضل لاعتماده على حسن التقسيم

0 الثاني أفضل لاعتماده على التصريع 0 الأول أفضل لاعتماده على حسن التقسيم والتصريع

إن للتواصل مهارات عديدة تُكتسَب بالمران ، ومن هذه المهارات القدرة على الإصغاء . ويتأتى ذلك بالتدريب المتواصل ، ومقاومة النفس . فالنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء ، وتكاد تملّه كلما طال .
إنّ كثيرا من سوء الفهم ناتج عن سوء الإصغاء ، وقدرتك على الإنصات تجلب لك الأصدقاء ، فالمصغي الجيد يوشك أن يكون صديقا للجميع ، ويتطلب الإصغاء القدرة على الانتباه ، بمعنى أن تخلي نفسك من كل ما يشغلك من شئون الحياة ، ولا تشغل حواسّك بشيء يلهيك عن الانتباه ، كأنْ تعبث بالأوراق ، أو بأناملك ، أو بأي شيء آخر .
ومن مهارات التواصل طرح الأسئلة : حيث إن الأسئلة تكشف لنا ما نجهله ، ومن ثَمّ يقوم التواصل على أساس من الفهم المتبادل بينك وبين الآخرين ، ويُفضّل أن تكون الأسئلة مفتوحة ، خاصة في بداية التعارف . فعسى هذه الأسئلة أن تقرب وجهات النظر وتحقق التواصل . وبالملاحظة الواعية ندرك كثيرا من سمات من نتواصل معه.
ولكي يكون التواصل ناجحا ، عليك أن تعمد إلى الدقة في اختيار الألفاظ ، فلا تستعمل ألفاظا تجرح .. المُستقبِل أو تخدش حياءه ، ولا يتحقق تواصل بالتحدث فحسب ، ولكن بتعبيرات الوجه واليدين ، وأن تتناسب تعبيرات الوجه مع الموقف ، فلا تعبس ، ولا تقطب بين حاجبيك وأنت تستنجد بشخص أو تبتسم عندما تودّ أن تعبّر عن استيائك ؛ وحبّذا لو أنّ الإنسان يُنوّع في أشكال التواصل .

١ : معنى (تعبس) في السطر قبل الأخير :-

0 انفعل 0تجهم

0 غضب 0 تبسم

٢ : مضاد (تمل) في السطر الثاني :-

0 تسلِ 0تفرح

0 تضجر 0 تسعد

٣ : تبسم الرجل في موضع الحزن وعبوسه في موضع الفرح يسمى افتقاد ......

0 التواصل اللفظي
0 التواصل الفكري
0 التواصل البصري
0 التواصل السمعي

٤: الفكرة العامة في المقال هي :-

0 دقة اختيار الألفاظ
0 مهارات التواصل الجيد
0 الإصغاء الجيد
0 دقة طرح الأسئلة

٥: علاقة جملة (القدرة على الإصغاء) بالجملة التى قبلها :-

0 ذكر الخاص بعد العام
0ذكر العام بعد الخاص
0 تفصيل بعد إجمال
0 إجمال بعد تفصيل

٦ : إذا اردت أن تكون صديقا للجميع فاهتم بـ :-

0 طرح الأسئلة
0 تناسب تعبيرات الوجه مع المواقف
0 الإصغاء الجيد
0 اختيار الألفاظ المناسبة

٧: الاتجاه الفكري للكاتب :-

0 وطني
0 فلسفي
0 وجداني
0 تربوي